

PRACTIQUE DE LA SONORISATION

avec Benoît Burger (intervenant Techniscène)

OBJECTIFS

Acquérir les connaissances théoriques et pratiques de base afin de maîtriser les principes fondamentaux de la sonorisation, et pouvoir mettre en œuvre une installation simplifiée de diffusion sonore.

CONTENU

1. Enseignement théorique du son

Les ondes et fréquences

- les ondes sonores et leurs longueurs
- le signal audio
- les fréquences
- la bande passante
- les propriétés des matériaux : absorption, réflexion

Principes théoriques de la diffusion sonore

- la puissance de diffusion sonore
- la directivité de la diffusion sonore
- les différents systèmes de diffusion
- mesures et calages des systèmes de sonorisation
- acoustique des salles

L'ingénieur du son au service de l'artiste et du public

Les responsabilités du technicien sonorisateur

La sécurité du technicien et du public

Application de la réglementation de limitation de niveau de pression acoustique, pour les établissements ou locaux recevant du public et diffusant à titre habituel de la musique amplifiée.

Décret n° 98-1143 du 15 décembre 1998 / Arrêté du 15 décembre 1998

– perspectives probables de l'évolution de la réglementation

Durée

5 jours

Dates

**du 27 septembre au 1^{er} octobre 10
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h**

Lieu

L'Autre Canal – Nancy

Places

8

Frais pédagogiques

375 €

Délai d'inscription

**au plus tard un mois avant
le 1^{er} jour du stage**

2. Pratique de la sonorisation

La chaîne de sonorisation

- définition et principe
- les principaux étages de la chaîne
- descriptif précis de chaque appareil

La captation sonore et ses outils

Le traitement sonore

- les différents appareils périphériques
- le stockage : ses outils et ses médias
- l'amplification du son

La diffusion sonore

- les différents types de haut-parleurs

Entretien et réparation

- diagnostic des pannes les plus courantes
- entretien du matériel et soudure
- câblage et connectique

Organisation technique

- la préparation d'une manifestation
- principe de la fiche technique

Exercices pratiques

- les spécificités de la sonorisation de conférence
- les spécificités de la sonorisation de théâtre
- les spécificités de la sonorisation de concert
- exploitation pratique

PUBLIC

Techniciens, régisseurs et musiciens n'ayant pas ou peu d'expérience dans le domaine de la sonorisation.