

CRÉATION MUSICALE PAR ORDINATEUR (LOGICIEL CUBASE)

avec Yvain von Stebut

OBJECTIFS

Une formation complète en deux parties de 5 jours chacune, dans une approche à la fois technique et artistique.

Dans un premier temps, le stagiaire se familiarisera avec le logiciel Cubase SX5 et les bases techniques de l'enregistrement numérique.

Dans un second temps, sa créativité sera sollicitée au travers d'un projet de composition individuelle.

CONTENU

1. Les bases de la musique assistée par ordinateur sur Cubase (5 jours)

L'environnement de travail

Matériel : spécificités de l'ordinateur, carte son, interface MIDI¹, matériel de captation et de diffusion sonore.

Logiciel : interface graphique, arborescence des fichiers, configuration d'un projet...

Gestion du MIDI

Importations de fichiers, configurations et assignations des instruments (instruments MIDI ou virtuels).

Enregistrement en temps réel et en « pas à pas ».

Paramètres d'édition.

Gestion de l'audio

Formats de fichiers, fréquence, résolution, conversion, importation.

Captation sonore d'une source acoustique.

Édition audio : montage, traitement, transformation sonore.

Mixage : console audio, automation, effets, exportation.

Durée

10 jours (2 modules de 5 jours)

Dates

Module 1 : du 22 au 26 mars 10

Module 2 : du 26 au 30 avril 10

de 9h30 à 12h30

et de 13h30 à 17h30

Lieu

L'Autre Canal – Nancy

Places

4

Frais pédagogiques

demande de conventionnement en cours avec l'AFDAS

Délai d'inscription

avant le 27 février 10

Matériel mis à disposition des stagiaires

- 4 postes MAO complets équipés du logiciel Cubase SX5
- 4 claviers MIDI
- système de diffusion

1. Musical Interface for Digital Instrument.

2. Musique Assistée par Ordinateur.

2. MAO² et composition (5 jours)

Informatique musicale et démarche artistique

Le deuxième volet de ce stage aborde les enjeux artistiques de la création musicale assistée par ordinateur. Il s'agit de mettre la machine au service de sa créativité et d'articuler sa sensibilité artistique avec un outillage technologique dense aux effets parfois pervers.

Comment éviter les pièges du conditionnement (l'utilisation abusive ou maladroite des sons d'usines ou des samples, la gestion des effets et des fonctions audio...) ?

Comment mener à bien un projet sans se perdre devant l'étendue quasiment infinie des possibilités offertes par l'informatique musicale ?

Écoute et analyse d'œuvres

(Musiques actuelles, électroacoustiques + divers autres styles)

Analyser les mécanismes de composition et l'apport des nouvelles technologies dans la forme de ces pièces.

Constituer un répertoire sonore hétérogène

Rechercher différentes variétés de son à partir :

- d'enregistrement (instruments acoustiques, voix, sons concrets...),
- de synthétiseurs (analogiques et virtuels...),
- d'œuvres fixées sur supports (CD, Vinyles...).

Laboratoire sonore : manipulations et agencement

Les sons seront transformés, découpés, disséqués, pour être ensuite réagencés.

Recherche de nouvelles combinaisons, d'hybridations sonores.

Recherche de climats, de textures, de phrases rythmiques et mélodiques singulières.

Approche de la composition

Élaboration d'une forme musicale à partir des matériaux trouvés et fabriqués et des combinaisons expérimentées. Dégager du sens, organiser ses sons autour d'une idée directrice.

Afin de conserver leurs acquis, les stagiaires sont invités à s'équiper du logiciel Cubase SX5 à la suite de la formation.

PRÉ-REQUIS

Pratique de la musique ou des techniques du son et être familiarisé avec l'environnement informatique.

PUBLIC

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, web designers, techniciens.