

CONFÉRENCE ATELIERS

AUTOUR DU RÉPERTOIRE
CONTEMPORAIN (VOIX / MUSIQUE)

samedi 27 mars 2010
Nancy

musicatreize
ensemble vocal contemporain

l'Enterrement de Mozart - Crédit Photo : Yves Petit



CONFÉRENCE

samedi 27 mars 2010 de 10h à 12h
Conservatoire Régional du Grand Nancy

tout public

Un parcours musical au service de la musique d'aujourd'hui

avec Roland HAYRABEDIAN (fondateur et directeur artistique de Musicatreize)

Il s'agit de montrer comment en un peu plus de vingt années de créations musicales, et à travers le parcours d'un ensemble qui s'est voué « par volonté ou par hasard » à la musique dite contemporaine, la musique écrite aujourd'hui s'est fait celle d'un public et d'interprètes passionnés, ouverts à toutes les démarches, celle de compositeurs dont les racines sont bien ancrées dans le sillon des plus anciens, puisant même aux sources de la « mémoire immémoriale »... Ce moment d'échange et de discussions sera plus particulièrement en lien avec la voix dans la musique d'ensemble, premier vecteur de l'ensemble Musicatreize.

Cela permettra de préfigurer la master class destinée aux chefs et aux chanteurs soucieux d'approfondir une démarche et une pratique tournée vers la musique d'aujourd'hui qui aura lieu pendant la résidence.

Roland Hayrabedian : depuis la création, en 1987, de Musicatreize, ensemble instrumental et vocal, il n'a jamais cessé d'aborder la création musicale. Très vite, il engage avec les compositeurs un dialogue et une connivence qui vont grandissant au fil du temps et s'attache à créer des liens entre les diverses créations qu'il suscite. Il aborde dans les concerts, en France et à l'étranger, un répertoire qui mêle la création musicale d'aujourd'hui, les œuvres clés du XXe siècle et les œuvres plus classiques. Il se fait particulièrement remarquer pour ses interprétations et ses enregistrements des œuvres de Maurice Ohana et obtient de nombreux prix discographiques. Formé à la direction d'orchestre, il consacre cependant une grande part de son énergie à la voix. Chef d'orchestre invité du festival de Spoleto en Italie, de la Capella de Saint-Petersbourg, de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, des Philharmonies de Loire et de Lorraine, de l'Orchestre d'Avignon, l'Ensemble Musica Viva de Moscou... De 2002 à 2005, il a été directeur musical de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Pédagogue, il enseigne la direction de chœurs au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille.

Conférence et ateliers proposés par Musique et Danse en Lorraine, l'AC2M (ex-ADDAM54), le CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre, le Conservatoire Régional du Grand Nancy et l'École de Musique de Vandoeuvre, dans le cadre de la résidence à Nancy et Vandoeuvre de l'ensemble Musicatreize du 27 mars au 2 avril 2010 pour *l'Enterrement de Mozart*.

ATELIERS

samedi 27 mars 2010 de 14h à 18h

Conservatoire Régional du Grand Nancy

public : enseignants

spécialisés, musiciens

Quatre ateliers de formation à l'écriture contemporaine animés par des instrumentistes de l'ensemble Musicatreize

Atelier clarinette, avec Daniel PALOYAN

De par son activité de pédagogue et son activité de musicien, il souhaite aborder au cours de son intervention le langage de Bruno Mantovani à travers une pièce pour 2ème cycle : *Blues* (et éventuellement *Bug*), et parler tout en commentant musicalement la pièce qui sera jouée avec Musicatreize : *l'Enterrement de Mozart*. D'autres pièces de Bruno Mantovani pourront être écoutées et commentées.

Daniel Paloyan : professeur de clarinette au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aix en Provence, membre de l'ensemble Musicatreize, membre du Quintette à vent de Marseille. Il a une carrière aussi bien de chambriste avec notamment 3 formations (le Trio d'anches G.Auric, l'ensemble Petra, le Quintette à vent de Marseille) et d'autres grands artistes français (O.Charlier, G.Dangain, P.Moraguès, D.Faudeanu...) que de musicien d'orchestre (14 orchestres français) ou encore de soliste. Il s'est produit dans une douzaine de pays tout en donnant des cours (Etats-Unis, Croatie, Turquie, Kazakhstan...).

Atelier accompagnement piano, avec Brigitte CLAIR

(14h30 - 18h30)

Seront abordés au cours de cet atelier :

- Les différentes facettes et qualités nécessaires pour être accompagnateur et/ ou chef de chant.
- Le répertoire du 20ème siècle et contemporain sur l'opéra et la mélodie.
- La possibilité de travail sur Poulenc, Messiaen, les opéras de Ravel, Debussy (*L'Enfant et les sortilèges*, *Pelléas*), Menotti, Strauss...

Brigitte Clair : se consacre à la musique de chambre et à l'accompagnement vocal. Sa passion pour la voix l'a conduite à développer son activité de chef de chant et à participer aux productions les plus prestigieuses. Chef de chant à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra Bastille, elle est ensuite engagée dans de nombreux théâtres et festivals (Opéra de Lausanne, Deutsch Oper de Berlin, Festival Musica Strasbourg, Opéra d'Avignon, Théâtre des Champs-Élysées, Festival d'Aix-en-Provence, Teatro di Bologna et Radio-France) qui l'invitent à mener les études musicales d'ouvrages lyriques italiens, français et allemands. Elle accompagne également des artistes (Anne-Sophie Von Otter, Bernarda Fink, Magdalena Kozena, Frank Ferrari, Vincent Le Texier, Felicity Lott, Jean-Pierre Wallez) lors de festivals en France et à l'étranger.

Atelier guitare, avec Rémi JOUSSELME

Cet atelier proposera de faire découvrir différents aspects du répertoire contemporain pour guitare, avec un éclairage ludique sur les pratiques modernes de l'instrument.

Rémi Jouselme : né en 1977 à Marseille, il débute une carrière internationale après avoir remporté de prestigieux concours internationaux (Carpentras 2001, "Printemps de la Guitare" 2002 et Antony 2003...). Il joue en soliste ou en formation en Espagne, Belgique, Norvège, Allemagne, Pologne, Russie, Corée, Nicaragua, Costa-Rica... et réalise deux disques, le dernier, "Brasiliana" (Altais Music) est entièrement consacré à la musique brésilienne. Très actif dans le domaine de la musique contemporaine, Rémi Jouselme est régulièrement invité au sein d'ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain ou l'Ensemble Musicatreize. Il est actuellement professeur de guitare au Conservatoire de Musique de Suresnes.

Atelier percussions, avec Christian HAMOUY

L'atelier portera sur les percussions dans la musique contemporaine : l'évolution constante des techniques et possibilités de la percussion a permis aux compositeurs de penser différemment l'écriture pour ces instruments.

Ces différentes écritures pourront ainsi être abordées à travers le répertoire travaillé dans l'atelier. Un travail sera également réalisé sur la musique de chambre et l'appropriation qu'en ont fait les autres familles d'instruments, des classiques aux traditionnels.

Christian Hamouy : travaille depuis plus de trente ans à la démocratisation de la musique contemporaine. Il est actuellement professeur à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Parallèlement à son travail de composition, il dirige la collection « percussion plaisir » aux éditions François Dhalmann. Il est le percussionniste de l'ensemble Musicatreize et de l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne. Il participe également à de nombreux projets de création en France et en Italie. En mars 2008, il a fêté son trentième enregistrement discographique. En 1982, les Percussions de Strasbourg lui demandent d'intégrer l'ensemble comme soliste ; il y restera jusqu'en 1996. Il se consacrera principalement aux créations de l'ensemble, à la direction musicale du groupe, et intégrera le poste de professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon jusqu'en 2001.

PARTICIPATION À LA CONFÉRENCE ET AUX ATELIERS GRATUITE, SUR INSCRIPTION auprès de Musique et Danse en Lorraine - service Formation - tél. 03 83 87 80 67 formation@musiquedanse-lorraine.com - www.musiquedanse-lorraine.com (inscription souhaitée avant le 23 mars 2010)

LIEU : Conservatoire Régional du Grand Nancy

3 rue Michel Ney - NANCY - tél. 03.83.35.27.95

Une résidence mise en place par l'AC2M (ex-ADDAM54) en partenariat avec Musicatreize, le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre, Musique et Danse en Lorraine, l'Ecole de Musique de Vandœuvre et le Conservatoire Régional du Grand Nancy.



musicatreize